**Муниципальное бюджетное учреждение «Многопрофильный центр социальной помощи семье и детям «Семья»**

**Алексеевского городского округа**

**Тема самообразования:**

**«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ»**

**Воспитатель:**

**Мягкая Е.А.**

Пояснительная записка

Грамотная речь – важнейшее условие всестороннего развития личности ребенка. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Вопросом развития речи детей дошкольного возраста занимались многие учёные и исследователи. Среди них К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, А.Г. Арушанова, О.С. Ушакова, В.В. Гербова, Е.М. Струнин, В.И. Яшина. Их исследования показывают, что целенаправленное обучение родному языку необходимо начинать в младших группах, включая специальные речевые занятия по развитию звукопроизношения, освоение словаря, составлению рассказов из опыта ребёнка и творческих рассказов. Важной основой обучения дошкольников родному языку является обогащение их речевой деятельности. Это путь повышения качества речевого поведения детей, отмечает О.А. Белобрыкина. Наличие мотивации речи означает, что у ребёнка есть внутреннее побуждение к тому, чтобы высказывать свои мысли.

Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении, чем раньше, по мере возрастных особенностей, мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Применение стандартных методов развития речи не всегда оказывается достаточным. Следовательно, для стимулирования речевой активности детей требуются дополнительные средства и методы. В век информационного прогресса компьютерные технологии предоставляют нам такой универсальный и многогранный инструмент, как мультипликация, позволяющий стимулировать речевую активность ребенка, раскрыть творческие способности, помочь ему преодолеть страхи и приобрести уверенность в собственных силах, успешно социализироваться в окружающем мире.

Таким образом, мультипликация выступает действительно универсальным и всеобъемлющим средством, как для повышения речевой активности, так и для развития личности ребенка в целом.

Образовательная деятельность это трудоемкий процесс. Для увеличения качества образовательной деятельности в учреждениях используются различные средства развития познавательного интереса. Применение наглядных средств обучения свойственно современному образовательному процессу. Наглядные средства необходимы для повышения качества обучения.

Наглядные средства дают возможность изложить материал в образной форме. Образовательный анимационный фильм это наглядное, аудиовизуальное экранно-звуковое средство обучения. Посредством образовательных анимационных фильмов формируется познавательный интерес. Формирование происходит вследствие обеспечения образного восприятия изучаемого материала и его наглядной конкретизации в форме наиболее доступной для восприятия и запоминания.

Образовательные анимационные фильмы являются эффективным источником повышения качества обучения посредством выразительности и информативной ценности зрительно-слуховых образов, воссоздающих ситуации общения и окружающую действительность.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «**мультипликация»** – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В анимационном кино **посредством слова**, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения. Именно **мультипликация** помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, потому как **создание фильма — это сложный,** многоструктурный процесс.

Медиаобразование призвано готовить подрастающее поколение к жизни в новых информационных условиях, научить его полноценно воспринимать различную информацию, понимать ее, осознавать ее возможные социальные последствия и воздействие на психику человека, овладевать способами общения на основе вербальных и визуальных форм коммуникации. В настоящее время мультимедийные технологии - это одно из наиболее бурно развивающихся направлений новых информационных технологий в учебном процессе.

Актуальность темы исследования в том, что средства мультипликации представляют большие возможности для развития речи детей в непроизвольном общении, в процессе подготовки мультфильма и непосредственно его озвучивании.

Новизна исследования заключается в подборе и систематизации приемов развития речи детей в процессе создания мультфильма.

Цель: выявить приемы мультипликации, способствующие развитию речи у детей шестого года жизни

Задачи:

1. раскрыть сущность и понятие «мультипликация»;
2. изучить особенности развития речи детей;
3. разработать и апробировать серию занятий по развитию речи дошкольников, основанных на использовании мультипликации;
4. подобрать методический материал для исследования речи;

Гипотеза: мультипликация будет способствовать эффективному развитию речи у детей при следующих условиях:

1. учет индивидуальных и возрастных особенностей детей,
2. использование приемов образцов озвучивания (слушание аудиозаписи, и речевой образец воспитателя),
3. системной и последовательной организации работы

Особенности развития речи дошкольников

Дошкольный возраст является сензетивным периодом в развитии речи детей. При благоприятных условиях воспитания, усвоение звуковой системы языка происходит к четырем годам (правильное звукопроизношение, становление интонационной структуры речи, умение передать элементарную интонацию вопроса, просьбы, восклицания. Ребенок накапливает определенный запас слов, который содержит все части речи.

Превалирующее место в детском словаре занимают глаголы и имена существительные, обозначающие предметы и объекты ближайшего окружения, их действие и состояние. У ребенка активно формируются обобщающие функции слов. Через слово ребенок овладевает основными грамматическими формами: появляется множественное число, винительный и родительный падежи имен существительных, уменьшительно-ласкательные суффиксы, настоящее и прошедшее время глагола, повелительное наклонение; развиваются сложные формы предложений, состоящих из главных и придаточных, в речи отражаются причинные, целевые, условные и другие связи, выраженные через союзы. Дети осваивают навыки разговорной речи, выражают свои мысли простыми и сложными предложениями и подводятся к составлению связных высказываний описательного и повествовательного типа. Однако в речи многих детей четвертого года жизни отмечаются и другие особенности.

В этом возрасте дошкольники могут неверно произносить шипящие [ш], [ж], [ч], [щ], сонорные [р], [рь], [л], [ль]звуки. Требует совершенствования интонационная сторона речи, необходима работа как над развитием артикуляционного аппарата ребенка, так и над, развитием таких элементов звуковой культуры, как теми, дикция, сила голоса.

Овладение основными грамматическими формами также имеет свои особенности. Далеко не все дети умеют согласовывать слова в роде, числе и падеже. В процессе построения простых распространенных предложений они опускают отдельные члены предложения. Очень ярко выступает и проблема речевых новообразований, которые порождаются словообразовательной системой родного языка. Стремление к созданию новых слов диктуется ребенку творческим освоением богатств родного языка. Детям четвертого года жизни доступна простая форма диалогической речи, однако они часто отвлекаются от содержания вопроса. Речь ребенка ситуативна, преобладает экспрессивное изложение.

Главное направление развития речи — это освоение связной монологической речи [6,12]. Происходят заметные изменения и в освоении способов словообразования, начинается взрыв словотворчества. Дети получают начальное представление о слове как звуковом процессе (оно звучит, состоит из звуков, звуки произносятся друг за другом, последовательно). У детей этого возраста очень велико тяготение к рифме. Они подбирают слова, порой лишенные всякого смысла. Но само это занятие далеко не бессмысленное: оно способствует развитию речевого слуха, формирует умение подбирать слова, близкие по звучанию.

Дети осваивают умение строить разные типы высказывания — описание и повествование. При составлении рассказов совершенствуются понимание смысловой стороны речи, синтаксическая структура предложений, звуковая сторона речи, т. е. все те умения, которые необходимы ребенку пятого года жизни для развития связной речи.

Основные недостатки в развитии связной речи – это неумение построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середина, конец), соединять части высказывания. Речевые задачи по отношению к детям старшего дошкольного возраста включают в те разделы, что и в предыдущих возрастах, однако усложняется каждая задача как по содержанию, так и по методике обучения.

Исходя из вышесказанного, можно сформулировать вывод, что речь ребёнка развивается стремительными темпами и уже к 6 годам он правильно произносит все звуки родного языка и владеет значительным словарным запасом, а также осваивает основы грамматического строя речи. Ребёнок способен понять закономерности построения развернутого высказывания, стремится освоить правила ведения диалога. Формирование элементарного осознания языковых и речевых явлений развивает у детей произвольность речи, создает основу успешного овладения грамотой. В дошкольном возрасте наряду с определенными достижениями очевидными становятся упущения и недостатки в речевом развитии ребенка. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражается на его деятельности и поведении, на формировании личности в целом.

Мультипликация как средство развития детей

Развитие детей - это процесс обучения, с помощью которого дети приобретают и улучшают различные когнитивные, двигательные, эмоциональные , и социальные навыки.

Речи детей развитие - проходит три этапа: довербальный, переход ребенка к активной речи, совершенствование речи. 1) Довербальный этап. Упражнение речевого аппарата начинается уже с первых дней жизни (крик, плач, гуление, гукание, далее постепенно переходящее в лепет). Во втором полугодии жизни появляется понимание речи. Ребенок начинает связывать отдельные звукосочетания с предметами. С 10 - 11 месяцев появляются первые реакции на сами слова. 2) Переход ребенка к активной речи. В процессе формирования новых потребностей и в общении с окружающими людьми ребенок постепенно овладевает все более правильным произношением слов. Процесс овладения правильным произношением речевых звуков обычно завершается к четырем, а иногда к пяти годам. Накопление словаря у ребенка происходит на втором-третьем годах жизни, причем значения слов становятся все более определенными. К началу третьего года жизни начинает формироваться грамматический строй речи. 3) Совершенствование речи. В дошкольном возрасте продолжается расширение словарного запаса. В этом возрасте дети склонны к словесным новообразованиям, некоторые из них создаются по аналогии с известными им словами. К концу дошкольного возраста дети владеют практически всеми законами словоизменения, а в школьном возрасте ребенок переходит к сознательному овладению речью [17, 324].

Одним из средств развития ребенка является мультипликация. Несмотря на то, что в общественном сознании мультфильмы часто воспринимаются как средство развлечения, а их просмотр их стал одним из основных способов досуга детей дошкольного возраста, в психологической и педагогической литературе они рассматриваются в качестве важных источников информации для детей об объектах и явлениях действительности. Использование мультфильмов в дошкольном образовании очень актуально в настоящее время, когда многие ученые и практики в области дошкольной педагогики и психологии особенно заинтересованы в поиске инновационных педагогических систем обучения и развития дошкольников, делая упор на использование новых методов развития воображения и мышления, детского творчества.

При просмотре мультфильмов в поведении детей дошкольного возраста активируются следующие психологические механизмы, стимулирующие развитие ребенка– «заражение», то есть изменение эмоционального состояния ребенка под воздействием действий персонажей мультфильма, называемое также мысленным общением;

– внушение — механизм влияния мультфильма на сознание ребенка, формирование под воздействием мультипликации некритических представлений об объектах окружающей действительности, элементарных систем убеждений и взглядов;

– подражание — поведение ребенка по примеру и модели персонажей мультфильма [2, 81]. Дошкольники часто основывают свое поведение на подражании, поскольку этот возрастной этап развития личности очень чувствителен к развитию поведенческих механизмов следования за значимыми для них людьми. В связи с этим, попадая в современную анимационную среду, дети стараются имитировать поведение героев мультфильмов. Дети дошкольного возраста используют предлагаемые им модели для решения практических задач повседневной жизни, например, пытаются по-разному разрешать споры на основе моделей мультфильмов, а действия персонажей всегда воспринимаются детьми как правильные и естественные [1, 61]. Поэтому необходимо тщательно выбирать содержание мультфильмов для дошкольников: они также могут выступать в качестве негативного образца поведения, оказывая глубокое влияние на процессы формирования личности ребенка. Использование мультфильмов в познавательном развитии дошкольников помогает донести информацию до них в более короткой и концентрированной, профессионально обработанной форме, помогает раскрыть сущность невидимых глазу явлений и процессов.

Поэтому использование в педагогическом процессе современного детского сада мультипликации является одним из мощнейших источников влияния на развитие познавательных способностей ребенка-дошкольника, позволяя ему успешно решать все задачи познавательного развития в период дошкольного детства: сенсорное развитие дошкольника, развитие навыков мыслительной деятельности, формирование речи, формирование познавательных интересов и познавательной деятельности детей, а также формирование системы элементарных представлений дошкольника об объектах и явлениях окружающей действительности.

Вследствие того, что при просмотре анимационного фильма дошкольник имеет возможность непосредственно наблюдать собственными глазами сюжет-действие, которое разворачивается перед ним, замечать действия и характеры персонажей, вовлеченных в сюжетное содержание мультфильма, соотносить себя с персонажами, примерять их способы действия и сочувствовать в переживании ими сильных эмоций, у детей развиваются психические процессы, стимулируется мышление, увеличивается концентрация и объем памяти, внимания, пассивный словарный запас переходит в активный. При просмотре мультфильмов дошкольники учатся грамотно и в соответствии с целями коммуникации использовать речь как средство самовыражения, усложняют их использованием разной интонации, тембра и других средств речевой выразительности.

Анимационные фильмы стимулируют работу воображения и фантазии у детей дошкольного возраста, позволяют им овладеть наиболее общими абстрактными категориями, описывающими предметы и явления окружающей действительности, погружая их в мир поэтических метафор, нравственно-философских притч, художественной рефлексии.

Выразительность, образность, музыкальность и лаконичность мультфильмов позволяют решать широкий круг образовательных задач дошкольного образования по формированию познавательной активности, пробуждают у детей интерес к познанию окружающего мира.

Сам процесс создания мультфильма делится на несколько этапов.

На первом этапе особое место отводится мотивации к деятельности детей. Можно показать небольшой фильм, который раскрывает процесс создания мультфильма. Чтобы перед детьми предстали все профессии людей, которые работают над созданием мультфильма и дети увидели, что это интересная и увлекательная деятельность, и она может быть интересна для любого ребенка, так как каждый из них может стать главным художником и скульптором, актером по озвучиванию.

1. Тайны мультипликации. В начале проводятся вводные беседы «Кто и как создает мультфильмы», «Мои любимые мультфильмы и тайны мультипликации». С помощью бесед, рассматривания картин, знакомства с профессиями мультипликаторов дается более широкое, красочное и доступное объяснение воспитанникам о том, как создаются мультфильмы, что позволяет активизировать интерес и желание детей участвовать в их создании. Кроме того, происходит накопление опыта и впечатлений.

На занятиях включается прослушивание аудио-сказок, а также использование в работе разных видов театра (пальчиковый, перчаточный, теневой, деревянный, плоскостной, кукольный), что приближает воспитанников к театральному искусству и миру актеров.Просматривание российских мультфильмов различных видов мультипликации: рисованных, кукольных, пластилиновых. Беседа по содержанию и виду мультипликации. Определение характеров героев.

2.Разработка сюжета. В этом блоке дети совместно с воспитателем выбирают сказку, проговариваются вместе с детьми элементы завязки, развития и развязки. Героев будущего мультфильма дети наделяют разными качествами, оживляют их. Результатом работы на данном этапе становится выработка единого мнения в выборе сказки для мультипликационного фильма. В совместной деятельности дети совместно с педагогами составляют сценарий будущего мультипликационного фильма.

На следующем этапе проводится работа над выразительностью речи героев, создание декораций, изготовление самих героев.

3. Юные мультипликаторы. В беседах с детьми расширяются и обобщаются представления детей об окружающем предметном мире, о технических приспособлениях, орудиях труда и инструментах, используемых в профессии мультипликатора. Работа детей в качестве художников и аниматоров тоже имеет свой мощный потенциал для развития их речи. Посредством традиционных и нетрадиционных приёмов и методов, используемых при создании мультфильма, совершенствуется мелкая моторика ребёнка. Традиционными методами развития мелкой моторики являются разнообразные приёмы лепки из пластилина, которые используются при создании плана, декораций и персонажей мультипликационного фильма. Нетрадиционным методом является работа с персонажами при съёмке самого мультфильма. Изготовление совместно с ребёнком персонажа сказки, декораций для мультфильма.

4.Озвучивание. Совместная деятельность воспитателя и детей направлена на озвучивание мультипликационного фильма.Дети с выражением проговаривают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия, учатся выразительно говорить и озвучивать своих героев. Для развития дикции и владения голосовым аппаратом дети выполняют упражнения «Эхо», «Листочки», «Салют». Данные упражнения способствуют формированию правильной, четкой, понятной, образной и красивой речи. Чистоговорки, используемые перед произношением слов, также помогают воспитанникам настроиться на правильное воспроизведение своего небольшого по объему текста. Расширяется словарный запас детей, происходит их эмоционально – чувственное раскрепощение, находящее свое выражение в речевых высказываниях, продолжает формироваться культура речи, развивается творческий потенциал, повышается уровень речевого развития в целом. На разных этапах создания мультфильма развиваются и различные компоненты речевой деятельности: и грамматическая сторона речи, смысловая, звуковая, лексическая, а в целом – и их коммуникативные способности.

При озвучивании мультипликационного фильма детьми обращается внимание на правильность речи: ясность и простоту высказывания, соответствие речи ситуации, звукопроизношение, интонацию, эмоциональное сопровождение. Результатом данного этапа становится создание новой продукции — мультипликационного фильма.

5. Монтаж мультфильма. Мультфильм, созданный дошкольниками, одной из главных своих задач ставит активизацию и коррекцию речи детей, поэтому именно максимальному наполнению мультфильма озвучиванием (закадровым текстом, шумовыми эффектами, звукоподражанием) уделено наибольшее внимание педагогов. Таким образом, логопедическая дидактическая мультипликация обладает своими характерными чертами: обилие закадрового текста при условности зрительных образов.

6. Презентация. Заключительная часть деятельности по созданию мультфильма в условиях дошкольной образовательной организации предполагает совместный просмотр готового мультипликационного продукта, высказывание впечатлений от совместной работы, выражения собственного мнения, оценивание результатов творческой деятельности и приобретенных в процессе нее знаний. Также возможно приглашение на презентацию мультфильма родителей.

Таким образом, мультфильмы являются средством развития детей, стимулируют работу воображения и фантазии, познавательной активности, сенсорного развития дошкольника, развитие навыков мыслительной деятельности, формирование речи и познавательной деятельности детей, а также формирование системы элементарных представлений дошкольника об объектах и явлениях окружающей действительности.

Использование мультипликации в развитии речи детей

Согласно введенному Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования 2013 г. (ФГОС ДО): «Речевое развитие детей включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте». Это связано с тем, что основной целью работы по развитию речи детей всегда было формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком.

Одним из популярных и увлекательных, новых направлений практической деятельности в дошкольном образовании является мультипликация. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о развивающих возможностях мультипликации.

Мультипликация как современный интегрированный вид искусства и обучения позволяет:

- расширять границы детского познания;

- активно включать детей в процесс творчества;

- формировать у детей эстетические оценки и предпочтения;

- активизировать у ребенка свободу творческого проявления.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действием руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, анимационная деятельность, как деятельность творческая, играет неоценимую роль в творческом развитии детей.

Создание мультфильмов – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей, поддержки их творческой инициативы. В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Формирование речевых способностей, полноценное овладение родным языком, развитие языковых способностей является одной из основных задач программы дошкольного воспитания детей.

Речь – это не только средство общения, но и орудие мышления, творчества, носитель памяти, информации и пр. Другими словами, речь – это полиморфная (многообразная) деятельность.

Овладение связной монологической речью является высшим достижением речевого воспитания дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой стороны языка, словарного состава, грамматического строя речи и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи: лексической, грамматической, фонетической. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому, очень важно создавать условия для связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Коррекция речи – процесс довольно продолжительный. Необходимо мотивировать воспитанников к занятиям.

Такой мотивацией может выступать мультипликация, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство,позволяющее решить большинство речевых проблем.

Вопросы, поставленные детям при подготовке к съемке мультфильма, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного развития и тесно связанному с ним совершенствованию речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая сторона речи. Новая роль, особенно звуковой диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который в свою очередь тоже пополняется.

Процесс создания мультфильма – это интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта [18.35].

Занятия мультипликацией помогают формировать у ребенка свободу в творческом мышлении, дают возможность импровизировать, даря ему положительный заряд, энергию и желание достигать новых высот, так как ребёнок создаёт историю, оживляет героев. Дети, участвуя в работе, сами создают героев мультфильма, приобретают навыки совместной работы. В ходе занятий нормализуются звукопроизношение, слоговая структура, расширяется словарь, формируется грамматический строй речи и фонематическое восприятие, развивается связная речь.

Многие психологи, занимающиеся речевым развитием старших дошкольников, признают, что ребѐнку в процессе мультипликации предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, бутафора, музыканта, поэта и тем самым самовыразиться. Каждый ребёнок играет свою роль по-своему, но все равно копирует в своих играх взрослых. Слово в такой игре объединяет эмоциональное и интеллектуальное отношение ребенка к обсуждаемому предмету или явлению. В связи с этим важной задачей педагога в организации занятий с детьми старшей группы является – вызвать эмоциональный отклик ребенка. Эмоциональный отклик ребенка: основа развития речи детей старшей группы.

Таким образом, последовательность отработки речевых навыков старших дошкольников посредством мультипликационных фильмов требует длительного времени. Активизируются различные виды детской деятельности – речевая, игровая, изобразительная, коммуникативная. В них развиваются разные речевые умения. Для этого важно использовать словесные пояснения, указания, вопросы к детям. В процессе создания мультфильма дети знакомятся с литературным произведением, в этюдах развивается выразительность речи, звуковая культура, связная речь. Можно сказать о том, что в этой деятельности интегрируются все направления речевого развития и образовательные области программы дошкольного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Речевое развития дошкольников: учеб.пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. с.134
2. Арушанова А.Н. Речь и речевое общение детей. - М.: Мозаика - Синтез, 2017. с. 85
3. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К», 2016. с. 74
4. Горвиц Ю. Кому работать с компьютером в детском саду/ Ю. Горвиц, Л.Поздняк //Дошкольное воспитание .- 2016. с.31
5. Дьяченко О.М., Невская П.И. Развитие речи дошкольника.-М.: Просвещение, 2017. с. 116
6. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. с.55
7. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. Дошкольная педагогика. 2013. с.21
8. Капитовская О.А., Плохотнюк М..Г. Развитие диалогической речи у детей с речевыми нарушениями. СПб.; КАРО, 2005. с. 27
9. Колодяжная Т.П. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации для руководителей и воспитателей ДОУ. - Ростов – на-Дону: ТЦ «Учитель», 2015. с.12
10. Комарова И.И., Туликов А.В./ Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании / Под редакцией Т.С. Комаровой-М.: МОЗАКА-СИНТЕЗ, 2014. с.8
11. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей. – М.: Просвещение, 2007. с.49
12. Куниченко, О. В. Проблема воспитания нравственного поведения детей 5–7 лет средствами мультипликационных фильмов.
13. Леонтьев, А. А. Язык и речевая деятельность в общей и педагогической психологии / А. А. Леонтьев. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2014.
14. Легачева Е. Н., Кочелакова О. Д. Развитие речи детей старшего дошкольного возраста посредством использования ИКТ технологий // Молодой ученый. - 2016. - №7.
15. Общеобразовательная программа «Детство» В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина 2018.
16. Осьмакова М.В. Мультимедийные презентации в обучении дошкольников. - [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://do.gendocs.ru/docs/index-268744.html
17. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., испр. - М.: Просвещение,2018.
18. Ситникова Л. Д. Использование анимации и компьютерной графики в учебном процессе // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. 2013. №1-2.
19. Солодчук В.И. Создание анимационного фильма с помощью компьютера. М.: Издательство института психотерапии. Лалетина А.Ф. Культурообразующее значение мультипликации // Лингвокультурология. 2017. №1.
20. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. Воспитатель. 2009. - № 10.