Муниципальное бюджетное учреждение

«Многопрофильный центр социальной помощи семье и детям «Семья»

Алексеевского городского округа

Согласовано: Утверждаю:

на методическом объединении Директор МБУ «МЦСПСиД «Семья»

педагогических работников Алексеевского городского округа

Протокол № 10 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Бабенко

«24» июня 2019 г. «01» июля 2019 г.

**Программа**

**«Разноцветный мир»**

(художественно-эстетическое направление)

для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Подготовил:

педагог-психолог

Чуприна Ю.Ю.

**Содержание**

1. Пояснительная записка………………………………………………………..3

2. Цель, задачи и принципы реализации программы…………………………..4

3. Структура построения занятия………………………………………………..6

4. Тематический план……………………………………………..........................8

5. Список литературы…………………………………………………………...10

**1. Пояснительная записка**

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ №155 от 17 октября 2013года) представлены пять образовательных областей, как важнейшие составляющие направления воспитания и развития ребенка на всем протяжении дошкольного детства. Все выделенные в стандарте образовательные области необходимы для всестороннего развития ребенка на всех этапах детства, но, пожалуй, именно область «Художественно-эстетическое развитие» обладает таким мощным потенциалом, который объединяет все области и интегрирует их в воспитательно-образовательном процессе, что позволяет формировать у детей ассоциативные связи, способствующие развитию воображения, творческого начала, интеллектуальных и сенсомоторных способностей.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - утверждал В.А. Сухомлинский. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умений и способностей ребенка.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у ребят такие качества: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность. Данная программа опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие усидчивости, аккуратности, терпения, умения концентрировать внимание, мелкую моторику и координацию движения рук у детей. Развитие творческих способностей и коммуникативных способностей детей на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы.

Таким образом, учитывая влияние художественно-творческой деятельности на всестороннее развитие личности ребенка, нами была организована работа по изобразительной деятельности «Разноцветный мир».

**Актуальность программы** заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной деятельности, самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника помогает увлечь детей, поддерживать их интерес, именно в этом заключается **педагогическая целесообразность** программы «Разноцветный мир».

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Программа художественно-эстетической направленности разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования

**2. Цель, задачи и принципы реализации программы**

**Цель программы** – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей.

**Задачи программы:**

**1. Образовательные:**

- обучать приемам рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- знакомить детей с изобразительным искусством разных видов и жанров, учить понимать выразительные средства искусства;

- учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.;

- подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей действительности;

- формировать умение оценивать созданные изображения.

**2. Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций: обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

- развивать творческие способности детей, эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;

- развивать способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках;

- развивать мелкую моторику, внимание, память, воображение, познавательную активность.

**3. Воспитательные**:

- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;

- воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;

- воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;

- воспитывать нравственные качества, а именно: терпимость, доброжелательность по отношению к окружающим;

- воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Принципы и подходы к формированию программы:**

- Принцип научной обоснованности и практической применяемости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогике);

- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих задач;

- Принцип соответствия возрастным и индивидуальным возможностями и особенностям воспитанников;

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач художественно-эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;

- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Белгородской области в данный момент времени;

- Принцип развивающего обучения.

**Принципы проведения занятий:**

-использование проблемных, игровых ситуаций, сюрпризных моментов, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей;

-построение занятия в игровой форме;

-личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку;

-интеграция разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного и детской художественной деятельности);

-обогащение сенсорно-чувственного опыта;

-естественная радость в разных видах эстетического освоения мира (восприятие, чувствование и деятельность), сохранение непосредственности, эмоциональной открытости;

-продуктивное взаимодействие детей между собой и взрослым.

**Срок реализации программы**: программа рассчитана на 1 год.

**Формы организации деятельности детей:**

- Возраст обучающихся: 3-7 лет и 7-10 лет.

- Групповая и индивидуальная работа.

- Количество детей в группе – не более 10 человек.

- Продолжительность занятий – 1 час, 1 раз в неделю.

Общее количество часов – 48.

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих **материалов и оборудования:**

- наборы разнофактурной бумаги, ткани;

- дополнительный материал: природной, бытовой, бросовый;

- художественно-изобразительный материал;

- инструменты для художественного творчества.

**Ожидаемые результаты:**

- желание и умение детей самостоятельно творить, переживая радость творчества;

- умение детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и способы рисования;

- развитие у детей мелкой моторики рук, внимания, памяти, познавательной активности, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно-двигательной координации;

- сформированность практических навыков работы с различными материалами (бумага, краски, пластилин и т.д.)

**3. Структура построения занятия**

**ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия является настройка группы на совместную работу, установление эмоционального контакта с детьми. Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки», слушание песенок (о зиме, о насекомых и т.д.), слушание мелодий «Звуки природы», релаксация, беседы, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

**ЧАСТЬ 2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят: художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей детей. На каждом занятии проводится физкультминутка по теме занятия.

**ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель данной части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, уже старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Также организуется мини-выставка творческих работ.

**Приемы и методы, используемые на занятии:**

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;

- практические – упражнения, игровые методы;

- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация; словесные приемы: объяснение, пояснение, педагогическая оценка;

- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

**Способы поддержки детской инициативы:**

-создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- выбор ребенком сотоварищей;

- обращение ребенка к взрослым на основе собственного побуждения;

-поощрять желание создавать что- либо по собственному замыслу;

-обращение внимания детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

-формирование привычки самостоятельно находить творческие решения при создании объектов, образов;

-предоставление самостоятельности во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая детям реализовывать собственные замыслы;

-поощрение различных творческих начинаний ребенка;

-предвосхищающая положительная оценка «Ты очень творческий ребенок, у тебя все получится!».

**Направления поддержки детской инициативы**:

-игровая форма деятельности;

-поисково-исследовательская, экспериментальная деятельность;

-продуктивная деятельность;

-социально-коммуникативная деятельность;

-самостоятельная творческая деятельность.

Все приемы и методы используются в комплексе.

**3. Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| всего | теория | практика |
| 1 | «Валенки Деда Мороза» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 2 | «Январские узоры» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 3 | «Цветные снежинки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 4 | «Зимний лес» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 5 | «Снежная семья» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 6 | «Рукавички» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 7 | «На что похоже?» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 8 | «Подарок для папы» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 9 | «Всем женщинам планеты» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 10 | «Пришла весна» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 11 | «Цыплята на лужайке» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 12 | «Любимый узор» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 13 | «Апрель – на дворе звенит капель!» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 14 | «Весенний букет» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 15 | «Путь к звездам» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 16 | «Ветер» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 17 | «Праздник Победы» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 18 | «Цветущий сад» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 19 | «Фантастические цветы» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 20 | «Утята на пруду» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 21 | «Краски лета» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 22 | «Мой сон» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 23 | «Ромашки-солнышки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 24 | «Мой маленький друг» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 25 | «Бабочка-красавица» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 26 | «Вот так радуга-дуга» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 27 | «Мир насекомых» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 28 | «Превращение ладошки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 29 | «Морское царство» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 30 | «Веселый клоун» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 31 | «Волшебные зонтики» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 32 | «Салют» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 33 | «День знаний» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 34 | «Кладовая осени» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 35 | «Вспомним лето» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 36 | «Ваза для осеннего букета» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 37 | «Золотая осень» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 38 | «Букет осени» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 39 | «Консервируем овощи» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 40 | «Танец осенних листьев» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 41 | «Моя любимая игрушка» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 42 | «Покорми птиц!» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 43 | «Снегири на веточке» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 44 | «Солнышко и тучка» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 45 | «Зимний пейзаж» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 46 | «Варежки» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 47 | «Снеговик» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| 48 | «Ёлочка-красавица» | 1 | 0,4 | 0,6 |
| **Итого** | | **48** | **19,2** | **28,8** |

**4. Список литературы**

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1979.

2. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144 с.

3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.

4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128 с.

5. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ «Сфера», 2004. – 128 с.

6.Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования». М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.

7. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – 192 с.

8. Колль М.Э. Рисование Красками. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 63 с.

9. Левин С.Д. ваш ребенок рисует. – М., 1980.

10. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика и творческие способности. – М., 1983.

11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие Художественного творчества детей 5-7 лет. – М., 2001.

12. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.

13. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: ООО Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003. – 96 с.

14. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста/Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. М., 2010.