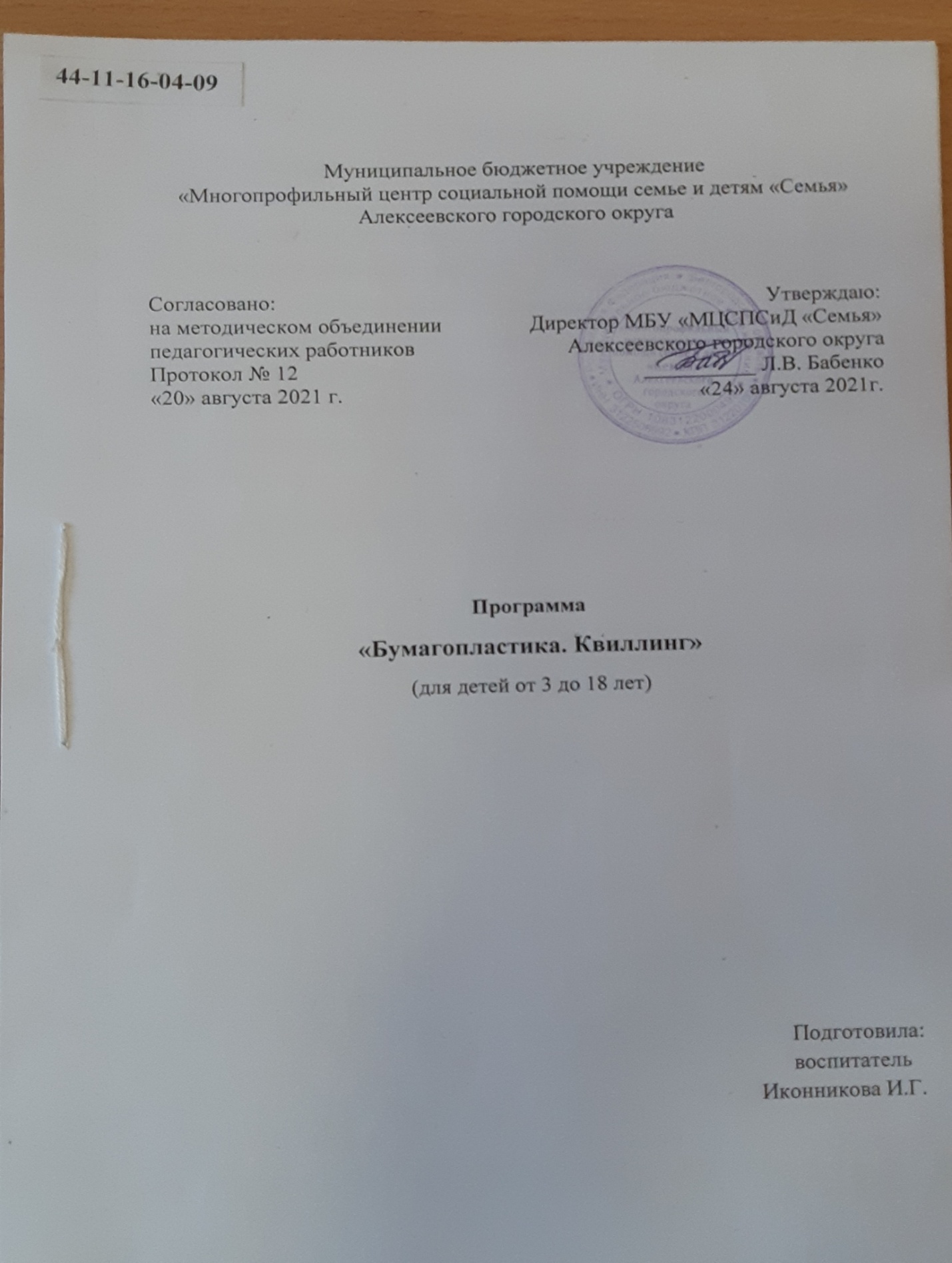
****

**Оглавление**

1. Пояснительная записка……………………………………………….3
2. Актуальность……………………………………………………….....4
3. Цель и задачи программы…………………………………………...6
4. Методы и приемы занятий………………………………….……..…8
5. Основные условия реализации программы………………………....9
6. Ожидаемые результаты программы………………………………....9
7. Методическое обеспечение…………………………………………10
8. Учебно-тематический план……………………………………….…11
9. Результативность…………………………………………………….13
10. Литература………………………………………………………...…14

**Пояснительная записка**

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Образовательная программа «Квилл» способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Бумагокручение (также квиллинг англ. *quilling* – от слова *quill* (птичье перо)) – искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Искусство пришло в Россию из Кореи. Как хобби также популярно в Германии, Англии и Америке. Квиллинг ещё называют «бумажной филигранью». Это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат.

Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественно-эстетический         вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление.  В процессе занятий у детей развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, аккуратность,   взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками.

Изготовление поделок из бумаги, а именно бумагокручение детям не только интересно, но и полезно. Оно развивает мелкую моторику. Для того чтобы ребенок не уставал писать, для того чтобы он творчески мыслил, бумагокручение просто необходимо! Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него хорошо развита память, внимание и связанная речь.

Программа является альтернативой чрезмерному детскому компьютерному времяпровождению, побуждает интерес к созданию прекрасного вокруг себя. Приобретённые в процессе творчества умение и навыки оказывают огромный терапевтический эффект - ребёнок становится спокойнее.Также занятия квиллингом оказывает положительное влияние на гиперактивных детей, они становятся более спокойными и усидчивыми,им становится очень важен конечный результат. Созданные собственными руками подарки повышают самооценку ребёнка.

Новизнапрограммы заключается в использовании инновационной техники работы с бумагой и она дополнена элементами свободного творчества. Для программы разработаны, изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

Целесообразностью данной программы является, то, что учащиеся углубляют и расширяют базовые знания, которые они получают в общеобразовательной школе на уроках развивающего труда и технологии, это способствует осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащает внутренний мир ребёнка, позволяет с пользой провести свободное время. Занятие квиллингом не предусматривает предварительную подготовку детей. В одной группе могут обучаться дети разного возраста. В программе учтены возрастные и индивидуальные особенности и склонности детей, для более успешного творческого развития.

**Актуальность**

**Актуальность**данной программы заключается в возможности используя, для работы только бумагу учащиеся могут создавать изящные картины, панно, композиции, поздравительные открытки. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Эта арт-техника постоянно обновляется и развивается, в ней появляются новые приемы и направления, становятся популярными современные материалы. Простые в изготовлении открытки, сувениры, игрушки, украшения, даже бижутерия не требуют больших временных затрат, но благодаря своей ажурности и лёгкости смотрятся всегда выигрышно,изыскано и занимательно. Они могут стать необычным акцентом в интерьере. Программа является основой для дальнейшего знакомства детей с элементами дизайна, различными видами декоративно - прикладного искусства, современного хендмейда.

Техника"квиллинг" очень удивительная и интересная. Здорово, когда умеешь создавать своими руками необыкновенную красоту.

В процессе обучения квиллингом необходимо формировать чувство успеха, уверенности в себе , что побуждает ребенка к желанию творить.

В программе учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает обучающимся сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует их самообразование, влияет на личностную реализацию.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

В процессе работы по программе “Квилл”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.  
Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Данная техника имеет ряд **преимуществ** перед другими направлениями декоративно – прикладного искусства, таких как:

относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);

предварительная подготовка учащихся к занятиям не имеет значения;

легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);

легко доступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику;

большая возможность для самовыражения обучающихся и проявления творческих способностей;

изделия в технике квиллинга высокохудожественны и гармонично сочетаемы в современном интерьере.

Прохождение программы предполагает овладение обучающимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают непосредственно работу с бумагой.

**Цель и задачи программы**

**Цели программы:**

- создание условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Основные задачи программы:**

Обучающие:

- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;

- обучать различным приемам работы с бумагой;

- формировать умения следовать устным инструкциям;

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т. д. ;

- обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

- развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству квиллинга;

- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- вырабатывать терпение и усидчивость;

- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей;

- способствовать умению работать в группе *(команде)*;

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности *(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям)*;

- наглядности *(иллюстративность, наличие дидактических материалов)*. “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” *(К. Д. Ушинский)*;

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности *(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы)*.

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**Методы и приёмы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

* словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
* наглядный  (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

* объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

**Основные педагогические принципы:**

* От простого к сложному;
* Развивающего обучения;
* Наглядности;
* Самостоятельности и последовательности в овладении знаниями, умениями и навыками;
* Доступности;
* Творческой активности;
* Рационального сочетания коллективной и индивидуальных форм обучения;

**Условия реализации программы:**

* Наличие материально-технического обеспечения;
* Систематичность посещения кружка «Волшебныйквиллинг»;
* Регулярные отчетные выставки кружка;
* Участие воспитанников в конкурсах детского творчества.

**Направления работы:**

* изготовление поделок в технике квиллинг;
* изготовление сувениров  и открыток к праздникам.

**Технология реализации программы:**

* индивидуальная (каждый воспитанник должен сделать свою поделку);
* групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
* коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

**Ожидаемые результаты**

В результате реализации программы:

* научатся различным приемам работы с бумагой;
* будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
* научатся следовать устным инструкциям;
* будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
* познакомятся с искусством бумагокручения;
* овладеют навыками культуры труда;
* улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

**Методическое обеспечение**

1. Непосредственная **образовательная** деятельность по решению задач **дополнительного образования** детей проводится в регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, иллюстрации с **образцами**, шкафы для хранения **образцов**, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Я постоянно знакомлю обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

2. Для проведения непосредственной **образовательной** деятельности необходимы разноцветные полоски гофрированного картона одинаковой ширины, клей ПВА, картон белый и цветной.

Инструменты: палочка для закручивания, ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

3.Дидактический материал:

• Использование учебных пособий и книг.

• Наглядные пособия поделок и изделий, собственноручно изготовленных педагогом.

• Творческие работы, стенды и т. д.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Теория | Практика | Всего |
| **Вводный блок** | | | | |
| 1 | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. | 1 | **-** | 1 |
| **Материал — бумага** | | | | |
| 2 | Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| **Конструирование** | | | | |
| 3 | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. | 1 | 1 | 2 |
| 6 | Основные формы. “Спирали в виде стружки”. Конструирование из основных форм квиллинга | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания на выбор воспитателя, по выполнению заданий составляется коллективная работа | 1 | 3 | 4 |
| **Изготовление цветов в технике квиллинга** | | | | |
| 8 | Изготовление простых, несложных цветов. | 1 | 1 | 2 |
| 9 | Изготовление бахромчатых цветов. | 1 | 2 | 3 |
| 10 | Коллективная работа. Композиция из цветов. Воспитатель дает задание коллективной работы. | 1 | 3 | 4 |
| **Изготовление животных в технике квиллинга** | | | | |
| 11 | Базовые формы | 1 | 2 | 3 |
| 12 | Коллективная работа. Композиция.  Свободный выбор работы. | 1 | 2 | 3 |
| **Цикл творческих работ** | | | | |
| 13 | Коллективные работы с использованием техники квиллинга. | 1 | 3 | 4 |
| 14 | Викторины, конкурсы, выставки | **-** | 3 | 3 |
| **Всего** | | **13** | **25** | **38** |

**В разработке Программы использованы следующие нормативно- правовые документы:**

1.Закон РФ «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; 2.Типовое Положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей (Утверждено постановлением Правительства РФ от 07.03.95 № 233 с изменениями и дополнениями, утвержденными постановлением Правительства РФ от 22.02.97 № 212).

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

4.Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (приложение к письму Минобразования России от 11.06.02 № 30-15-433/16).

5.Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей. Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006 №06-1844)

6.Конвенция о правах ребенка.

7.Устав учреждения.

**К концу обучения детей должнызнать:**

* Виды бумаги и правила работы с ней;
* Обозначения линий, стрелок и другие условные обозначения, принятые в искусстве квиллинга;
* Базовые формы искусства бумагокручения, квиллингапоследовательность изготовления; основные геометрические понятие (угол, сторона, квадрат, треугольник, шестиугольник и т.д.)

**Уметь:**

* Различать виды бумаги;
* Разбираться в схемах квиллинга и выполнять действия, используя порядок действий, предложенных схемой;
* Определять виды геометрических фигур;
* Конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
* Соблюдать правила ТБ, порядок на рабочем столе.

**Литература**

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань /
2. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010.
3. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек /
4. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В.А. Горский, А.А.Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.
5. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги.

Интернет-ресурсы:

http://paper-studio.ru/gallery1.htm – галерея работ в технике бумагокручения

студии бумажного творчества

http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587 – раздел «квиллинг» на сайте

«Страна мастеров»